四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

古今事文類聚後集卷二十九 三十

詳校官中書臣孫　衡

侍讀臣孫球覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣趙秉淵

謄録監生臣段文新

古今事文類聚後集卷二十九

宋 祝穆 撰

花卉部

蘭花

羣書要語

蘭香草也說文楚人曰蕙者今零陵香是也聞見錄婦人或賜之蘭茝則受獻諸舅姑禮記同心之言其臭如蘭易芝蘭生於深林不以無人而不芳君子修道立

德不為困窮而改節家語與善人居如入芝蘭之室久而知其芳家語予既滋蘭之九畹又樹蕙之百畝離騷紉秋蘭以為佩同上秋蘭兮蘼蕪羅生兮堂下緑葉兮素枝芳菲襲予少司命蘭肴蒸兮蘭藉九歌沅有芷兮澧有蘭湘君蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為茅何昔日之芳也離騷光風轉蕙汎崇蘭些注光風雨止日出而風草木有光也轉揺也汎汎揺動貌崇髙也招魂蘭以秋芳選稟國香於自然顔師古賦

詩句清露被蘭皐阮嗣宗 猗蘭奕葉光杜 風蘭舞幽香孟遲

古今事實

夢蘭見誕子門

浴蘭見上已門

作猗蘭操

猗蘭操者孔子所作也孔子聘諸侯莫能自任自衛反魯隱谷之中見香蘭獨茂喟然嘆曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與衆草為伍乃止車援琴鼓之自傷不逢時

託辭於蘭云琴操

芝蘭生堦見子姪門

古今文集

雜著

植蘭說　楊夔

或種蘭荃鄙不遑茂法圃師及穢以漑而蘭淨荃潔非類乎衆卉苗既驟悴根亦旋腐噫貞哉蘭荃歟遲發舒守其天和雖瘠而茂也假雜壤亂其天真雖沃而斃也

守真介而擇禄者其蘭荃乎樂淫亂而偷位者其雜卉乎受莽之偽爵者孰若龔勝之不仕耶食述之僭禄者孰若管寧之不位耶嗚呼業圃者以穢為主而後見龔管之正

修水記　　黄魯直

蘭似君子蕙似士大夫大概山林十蕙而一蘭也離騷曰既滋蘭之九畹又植蕙之百畝則知楚人賤蕙而貴蘭矣蘭蕙叢生蒔以沙石則茂沃之以湯茗則芳是所

同也至其一幹一花而香有餘者蘭也一幹五七花而香不足者蕙也余居保安僧舍開牖於東西西養蕙而東養蘭觀者必問其故故著其説

古詩

題楊次公春蘭　蘇子瞻

春蘭如美人不採羞自獻時聞風露香蓬艾深不見丹青寫真色欲補離騷傳對之如靈均冠佩不敢燕

題楊次公蕙　蘇子瞻

蕙本蘭之族依然臭味同曾為水仙佩相識楚詞中幻色雖非實真香亦竟空云何起微馥鼻觀已先通

秋蘭已悴以其根歸學古　朱元晦

秋至百草晦寂寞寒露滋蘭皐一以悴蕪穢不能治端居念離索無以遺所思願言託孤根歲晏以為期

律詩

蘭花　楊廷秀

雪徑偷開淺碧花水根亂吐小紅芽生無桃李春風面

名在山林處士家政坐國香到朝市不容霜節老雲霞

江蘺蕙圃非吾耦付與騷人定等差

菊花

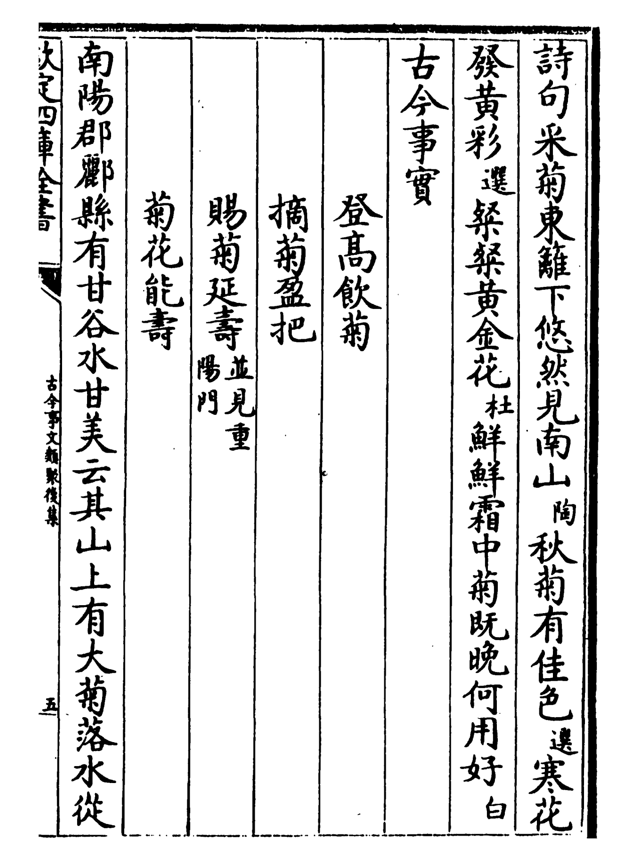
羣書要語菊一名日精本草注菊治蘠也爾雅馬蘭為紫菊

瞿麥為小菊鳥啄苗為鴛鴦菊旋覆花為艾菊爾雅季秋

鞠有黃華月令既低其枝又弱其幹豈弟君子佩服攸宜

蕭穎小菊榮篇朝飲木蘭之墜露兮夕飡秋菊之落英離騷三徑就

荒松菊猶存陶辭



詩句采菊東籬下悠然見南山陶　秋菊有佳色選　寒花發黄彩選　粲粲黄金花杜　鮮鮮霜中菊既晚何用好白

古今事實

登髙飲菊

摘菊盈把

賜菊延壽並見重陽門

菊花能壽

南陽郡酈縣有甘谷水甘美云其山上有大菊落水從

山下流得其滋液谷中有三千餘家不復穿井仰飲此水上壽百二三十中年亦七八十應劭風俗通

古今文集

雜著

菊譜叙　劉正叟

草木之有花浮冶而易壞凡天下輕脆難久之物者皆以花比之宜非正人達士堅操篤行之所好也然余嘗觀屈原之為文香草龍鳳以比忠正而菊與菌桂荃蕙

蘭芷江蘺同為所取又松者天下歲寒堅正之木也而陶淵明乃以松名配菊連語而稱之夫屈原淵明實皆正人達士堅操篤行之流至於菊猶貴重之如此是菊雖以花為名固與浮冶易壞之物不可同年而語也且菊有異於物者凡花者以春盛實者以秋成其根柢枝葉無物不然而菊獨以秋花悅茂於風霜摇落之時此其得時者異也有花葉者花未必可食而康風子乃以食菊仙又本草云以九月取花久服輕身耐老其花異

也花可食者根葉未必可食而陸龜蒙云春苗恣肥得以採擷供左右杯案又本草云以正月取根此其根葉異也夫以一草之微自本至本無非可食有功於人者加以花色香態纖妙閑雅可為丘壑燕靜之娛然則古人取其香以比德而配之以歲寒之操夫豈偶然而已哉洛陽之風俗大抵好花菊品之類比他州為盛劉元孫伯紹者隱居伊水之瀍萃諸菊而植之朝夕嘯咏乎其側益有意譜之而未暇也崇寧甲申九月余得為龍

門之游至君居坐於舒嘯堂上顧玩而樂之於是相與評論訪其居之未嘗有者因次第焉夫牡丹荔枝香笋茶竹硯墨之類有名數者前人皆譜録今菊品之盛至於三十餘種可以類聚而記之故隨其名品論敘於左以列諸譜之次

龍腦 一名小銀臺葉色類染鬱金而外葉純白

新羅 一名玉梅一名陵菊千葉純白長短相次

都勝 鵝黄千葉葉厚有雙紋

御愛　一名笑靨淡黃千葉葉有雙紋

玉毬　白花蕊中小葉如剪茸

玉鈴　純白千葉中有細鈴

金萬鈴　正黃色而葉有鐸形

大金鈴　花五出如鐸鈴之形

銀臺　深黃葉五出下有雙紋白葉承之

棣棠　深黃葉雙紋多葉

蜂鈴　千葉深黃中有鈴葉

鵝毛 淡黄纎細如毛生扵花蕚上

毬子 深黄千葉葉小

夏金鈴 深黄千葉以六月開

秋金鈴 深黄重葉鈴蕚者如蜂鈴狀

金錢 深黄雙紋重葉

鄧州黄 單葉雙紋

薔薇 深黄單葉

黄二色 鵝黄雙紋多葉

甘菊　深黄單葉

酴醾　純白千葉

玉盆　多葉黄心而下有潤大白葉承之

鄧州白　單葉雙紋白花中鈴蕚

白菊　單葉白花

銀盆　鈴葉之下别有雙紋白葉

順聖淺紫　一花不過六七葉每葉盤疊三四葉此花最大

夏萬鈴　開以五色紫色細鈴

秋萬鈴千葉淺紫

繡毬千葉紫花花葉尖

荔枝千葉紫花葉卷為筒

垂絲粉紅千葉其細如茸

楊妃粉紅千葉

合蟬粉紅筒葉

紅二色千葉深淡紅二色

桃花粉紅單葉中有黄蕊

專論甘菊　王觀

余竊謂古菊未有瓌異如今者而陶淵明張景陽謝希逸潘安仁等或愛其香或詠其色或採之於東籬或泛之於酒斝疑皆今之甘菊也

敘遺　王觀

余聞有麝香菊者黄花千葉以香得名有錦菊者粉紅碎花以色得名有孩兒菊者粉紅青萼以形得名有金絲菊者紫花黄心以葉得名嘗訪於好事者亦未之見

也

菊譜序　　范至能

山林好事者或以菊比君子其說以謂歲華晼晩草木變衰乃獨𬋩然秀發傲睨風霜此幽人逸士之操雖寂寥荒寒而味道之腴不改其樂者也神農書以菊為養性上藥能輕身延年南陽人飲其潭水皆壽百歲使夫人者有為於當年醫國庇民亦猶是而已菊於君子之道誠有臭味哉月令以動植志氣候如桃桐華直云始

華至菊獨曰鞠有黄華豈以其正色獨立不伍衆草變詞而言之歟故名勝之士未有不愛菊者至陶淵明尤甚愛之而菊名益重又其花時秋暑始退歲事既登天氣髙明人情舒閒騷人飲流亦以菊為時花移檻列斛輦致觴詠間謂之重九節物此非深知菊者要亦不可謂不愛菊也愛者既多種者日廣吳下老圃伺春苗尺許時掇去其顛數日則岐出兩枝又掇之每掇益岐至秋則一幹所出數千百朶婆娑團欒如車葢薫籠矣人

力勤土又膏沐花亦為之屢變頃見東陽人家菊圖多至七十種淳熙丙午范村所殖正得三十六種乃悉為譜之明年將益訪求它品為後譜云

黄

勝金黄　疊金黄　棣棠菊　疊羅黄　麝香黄

太真黄　垂絲菊　千葉小金黄　鴛鴦菊

金鈴菊　毬子菊　單葉小金錢　夏小金鈴

十様菊　甘菊　野菊

白

五月菊　金杯玉盤　喜容千葉　御衣黄千葉

萬鈴菊　蓮花菊　芙蓉菊　茉莉菊　木香菊

酴醾菊　艾葉菊　白麝香　白荔枝　銀杏菊

波斯菊一枝只一葩倒垂如絲髮之鬈　佛頂菊　桃花菊

燕脂菊　紫菊一名孩兒

後序　范至能

菊有黃白二種而以黃為正人於牡丹獨曰花而不名好事者於菊亦但曰黃花皆所以珍異之故余譜先黃而後白陶隱居謂菊有二種一種莖紫氣香味甘葉嫩

可食花微小者為真其青莖細葉作蒿艾氣味苦花大名苦薏非真也今吴下惟甘菊一種可食花細碎品不甚高餘味皆苦白花尤甚花亦大隱居論藥既不以此為真後復云白菊治風眩陳藏器之説亦然靈寶方及抱朴子丹法又悉用白菊葢與前説相牴牾今詳此惟甘菊一種可食亦入藥餌餘黄白二花雖不可餌皆可入藥而治頭風則尚白者此論堅定無疑併著於後

菊譜序　　史正志

菊草屬也以黄為正所以概稱黄花漢俗九日飲菊以祓除不祥葢九月律中無射而數九俗尚九日而用時之草也南陽酈縣有菊潭飲其水者皆壽神仙傳有康生服其花而成仙菊有黄華北方用以凖節令大畧黄花開時節候不差江南地暖百卉造作無時而菊獨不然攷其理菊惟介烈高潔不與百卉同其盛衰必待霜降草木黄落而花始開嶺南冬至始有微霜故也本草一名日精一名周盈一名傅延年所宜貴者苗可以菜

花可以藥囊可以枕釀可以飲所以高人隱士籬落畦圃之間不可一日無此花也陶淵明植於三徑采於東籬裛露掇英汎以忘憂鍾會賦以五美謂圓華高懸準天極也純黃不雜后土色也早植晚發君子德也冒霜吐頴象貞勁也杯中體輕神仙食也其為所重如此然品類有數十種而白菊一二年多有變黃者余在二水植白菊百餘株次年盡變為黃花今以色之黃白及雜色品類可見於吳門者一十有七種大小顏色殊異而

不同自昔好事者為牡丹芍藥海棠竹筍作譜記者多矣獨菊花未有為之譜者殆亦菊花之缺文也歟余姑以所見為之若夫耳目之未接品類之未備更俟博雅君子與我同志者續之今以所見具列於後

黃　大金黃　小金黃　佛頭菊　小佛頭菊

金整菊　金鈴菊　金錢菊　深色御袍黃

毬子黃　棣棠黃　甘菊　淺色御袍黃

野菊

白

金盞銀臺　樓子頭佛　添色喜容　纏枝菊

玉盤菊　單心菊　樓子菊　萬鈴菊

腦子菊　荼蘼菊

雜色

十樣菊　桃花菊　芙蓉菊　孩兒菊

夏月佛頂菊

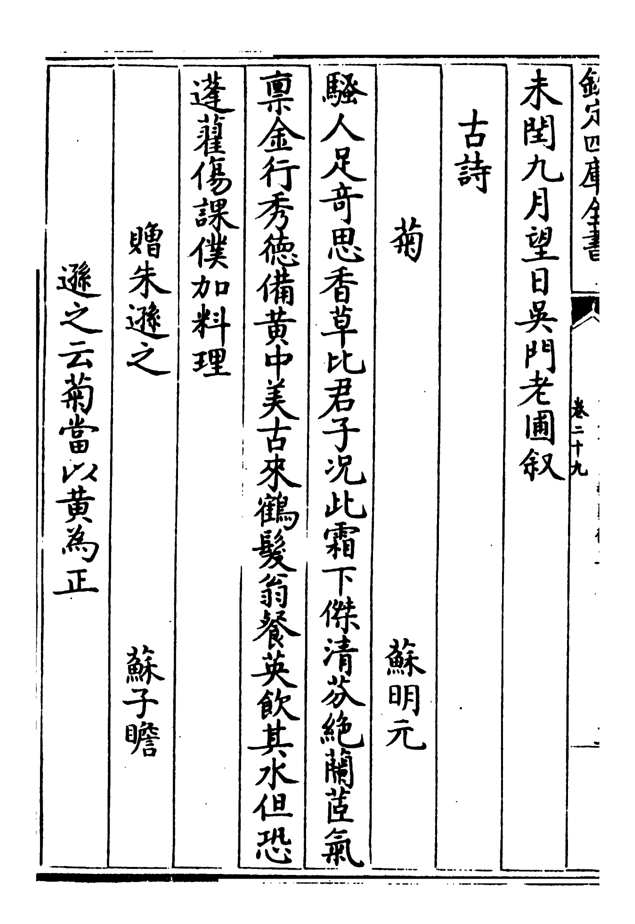
後序　史正志

菊之開也既黄白深淺之不同而花有落者有不落者

葢花瓣結密者不落盛開之後淺黄者轉白而白色者

漸轉紅枯千枝上花瓣扶踈者多落盛開之後漸覺離
披遇風雨撼之則飄散滿地矣王介甫殘菊詩云黄昏
風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽永叔見之戲介甫
曰秋花不比春花落為報詩人子細看介甫聞之笑曰
歐陽九不學之過也豈不見楚辭云夕飡秋菊之落英
東坡歐公之門人也其詩亦有欲伴騷人賦落英與夫
却繞東籬嗅落英亦用楚詞語耳王彦賓言古人之言
有不必盡循者如楚辭言秋菊落英之語謂詩人多識

草木之名蓋為是也歐王二公文章擅一世而左右佩劍彼此相笑豈非於草木之名猶有未盡識之而不知有落不落者耶王彥賓之徒又從而為之贅瘤蓋益遠矣若夫可餐者乃菊之初開芳馨之可愛耳若夫衰謝而後落英豈復有可餐之味楚辭之過乃在於此或云詩之訪落以落訓始也意落英之落蓋謂始開之花耳然則介甫之引證殆亦未之思歟或者之說不為無據余學為老圃而頗識草木因併書於菊譜之後淳熙乙



未閏九月望日吳門老圃叙

古詩

菊　蘇明元

騷人足奇思香草比君子況此霜下傑清芬絶蘭茝氣稟金行秀徳備黄中美古來鶴髮翁餐英飲其水但恐蓬藋傷課僕加料理

贈朱遜之　蘇子瞻

遜之云菊當以黄為正

黄花候秋節遠自夏小正坤裳有正色鞠衣亦令名周官后妃之服一從人偽勝遂與天力爭易性寓非族改顏隨所令新奇既易售粹駁定相傾疾惡逢伯厚識真似淵明君言我所印世論誰改評願君為霜風一歸紫與赬

甘菊花　蘇子瞻

趨山春始寒霜菊晚愈好朝來出細蕋稍覺芳歲老孤根蔭喬松獨秀無衆草晨光雖照耀秋雨半摧倒先生卧不出黄蕋紛一掃無人送酒壺空腸嚼珠寶香風入

牙頰楚些發天藻新英蔚已滿宿根寒不槁揚揚弄芳蝶生死何足道頗訝昌黎公恨爾生不早

律詩

菊　劉彦冲

青叢馥郁早抽芽金蕋斕斑晚着花秋意秖應宜淡泊化工可是惜鉛華輕烟細雨重陽節曲檻疎籬五柳家暮醉朝吟供採摘更憐寒蝶共生涯

菊　羅隱

籬落歲云暮數枝聊自芳雪裁新蕋密金坼小包香十載白衣酒一生青女霜春叢莫輕薄彼此有行藏

和令狐相公玩白菊　劉禹錫

家家菊盡黄梁國獨如霜瑩淨真琪樹分明對玉堂仙人披雪氅素女不紅粧粉蝶來難見麻衣拂更香面風摇羽扇含露滴瓊漿高艷遮銀井繁枝覆象牀桂叢慙並發梅蕚妬先芳一入瑶華詠從兹播樂章

黄菊　楊廷秀

鶯樣紅裳錢樣裁冷霜凉露濺秋埃比他紅紫開差晚時節來時畢竟開

詩話

晚節自况

韓魏公在北門九日燕諸僚佐有詩云不羞老圃秋容淡且看寒花晚節香識者知其晚節之高李彦平錄

詩氣味長

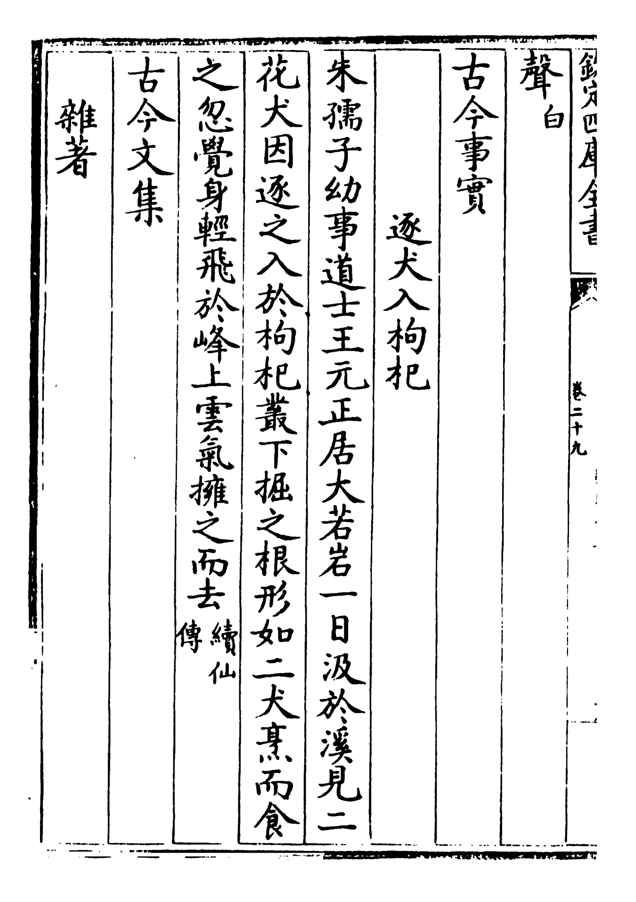
鄭谷十日菊詩云節去蜂愁蝶不知曉庭還繞折殘枝

自緣今日人心别未必秋香一夜衰此意甚佳而病在氣不長西漢文章雄深雅健其氣長故也曾子固曰詩當使人一覽語盡而意有餘乃古人用心處故荆公菊詩曰千花萬卉凋零後始見閑人把一枝

枸杞

羣書要語枸杞千歲其形如犬道書枸杞久服輕身不老一名仙人杖本草枸杞變白明目藥性論

詩句新芽摘杞叢坡不知靈藥根成狗怪得時聞夜吠



聲白

古今事實

逐犬入枸杞

朱孺子幼事道士王元正居大若岩一日汲於溪見二花犬因逐之入於枸杞叢下掘之根形如二犬烹而食之忽覺身輕飛於峰上雲氣擁之而去續仙傳

古今文集

雜著

杞菊賦并序

陸龜蒙

天隨生宅荒少墻屋多隙地著圖書所前後皆樹以杞菊春苗恣肥得以採擷供左右杯案及夏五月枝葉老硬氣味苦澁旦暮猶責兒童輩拾掇不已人或嘆曰千乘之邑非無好事之家日欲擊鮮為具以飽君者多矣君獨閉關不出率空腸貯古聖賢道德言語何自苦如此生笑曰我幾年忍饑誦經豈不知屠沽兒有酒食耶退而作杞菊賦以自廣云

惟杞與菊偕寒互綠或頳或茗煙披雨沐我衣敗綈我飯脫粟羞慙齒牙苟且粱肉蔓延駢羅其生實多爾杞未棘爾菊未莎其如子何

後杞菊賦　蘇子瞻

天隨生自言常食杞菊及夏五月枝葉老硬氣味苦澁猶食不已因作賦以自廣始余嘗疑之以為士不遇窮約可也至於饑餓嚼齧草木則過矣而余仕宦十有九年家日益貧衣食之奉殆不如昔者及移守膠西意且

一飽而齋厨索然不堪其夏日與通守劉君廷式循古城廢圃求杞菊食之捫腹而笑然後知天隨之言可信不謬作後杞菊賦以自嘲且解之云吁嗟先生誰使汝坐堂上稱太守前賔客之造請後掾屬之趨走朝衙達午夕坐過酉曾盃酒之不設攬草木以誑口對案顰蹙舉箸噎嘔昔陰將軍設麥飯與葱葉井丹推去而不嗅惟先生之眷眷豈故山之無有先生忻然而笑曰人生一世如屈伸肘何者為貧何者為富何者為美何者為

陋或糠覈而瓠肥或粱肉而黑瘦何曾方丈庾郎三九較豐約於夢寐卒同歸於一朽吾方以杞為粮以菊為糗春食苗夏食葉秋食花實而冬食根庶幾乎西河南陽之壽

續杞菊賦　張欽夫

張子為江陵之數月時方中春草木敷榮經行郡圃意有所欣非花柳之是問眷杞菊之青青爰命采擷付之庖人汲青泉以細烹屏五味而不親甘脆可口蔚其芬

馨葢日為之加飯而他物幾不足以前陳飯已捫腹得意謳吟客有問者曰異哉先生之嗜此也乎蘇公之在膠西值黨禁之方興嘆齋厨之蕭條乃覽乎草木之英今先生當無事之時据方伯之位校吏奔走頤指如意廣厦延賓毬場享士清酒百壺鼎臑俎胾宰夫奏刀各獻其技故無求而弗獲雖醉飽其何忌而乃樂從夫野人之餐豈亦下取乎葑菲不然得無近於矯激有同於脫粟布被者乎張子應之曰天壤之間孰為正味厚或

腊毒淡乃其至猩唇豹胎徒取詭異山鮮海錯紛紜莫計苟滋味之或偏在六府而成贅極口腹之欲初何出於一美惟杞與菊中和所萃徵勁不苦滑甘靡滯非若他蔬善嘔走水既瞭目而安神復沃煩而滌穢驗南陽於西河又頹齡之可制此其為功曷可殫紀況於膏粱之習貧賤則廢雋永之求不得則恚茲隨寓之必有雖約居而足恃殆將與之終身又可貽夫同志子獨不見吾納湖之陰乎雪銷壤肥其茸萋蕤與子婆娑薄言掇

之石銚瓦盌啜汁咀虀高論唐虞詠歌書詩嗟乎微斯物孰同先生之歸於是相屬而歌殆日晏以忘饑

古詩

枸杞　蘇子瞻

神藥不自閟羅生滿山澤日有牛羊憂歲有野火厄越俗不好事過眼等茨棘青荑春自長絳珠爛莫摘短籬護新植紫笋生卧節根莖與花實收拾無棄物大將去吾鬚小則餉我客似聞朱明洞中有千歲質靈龎或夜

吠可見不可索仙人可許我借杖扶衰疾

題張以道寒緑軒　　楊廷秀

菊芽伏土糝青粟杞笋傍根埋紫玉雷聲一夜雨一朝森然迸出如蕨苗先生饑腸詩作梗小摘珍芳汲水井風爐蟹眼候松聲簞羅親撈微帶生爛炊凋胡淅青精芼以天隨寒緑萌饑時作虀仍作羮飽後龍鳳同庖烹大官蒸羊壓花片宰夫胹蹯削瓊軟豹胎熬出禍胎來貴人有眼何曽見天隨尚有愁作魔愁杷作棘菊作莎

君不見黃金錢照紅玉豆秋髙更覺風味多先生釀金煉紅玉自莎自棘如予何金空玉盡苗復出喫苗喫花并喫實天隨白眼屠沽兒不道有人頭上立

井上枸杞架　孟郊

深鎖銀泉甃髙葉架雲空不與凡木並自将仙蓋同影疎千點日聲細萬條風进子隣溝外飄香客位中花盃承此飲椿歲小無窮

楚枸杞　劉禹錫

僧房藥樹依寒井井有香泉樹有靈翠黛葉生籠石甃殷紅子熟照銅瓶枝繁本是仙人杖根老新成瑞犬形上品功能甘露味還知一勺可延齡

嘗枸杞　楊廷秀

芥花菘薹餞春忙夜吠仙苗喜晚嘗味飽土膏甘復脆氣含風露嚥猶香作虀淡著微施酪芼茗臨時莫過湯却憶荆溪古城上翠條紅乳摘盈箱

古今事文類聚後集卷二十九

古今事文類聚後集卷三十

宋 祝穆 撰

花卉部

牡丹

羣書要語唐人謂之木芍藥花譜

詩句素花人不顧亦古牡丹名樂天白牡丹 最好花常最後開歐

國色朝酣酒天香夜染衣王建

古今事實

事始

按謝康樂集中言竹間水際多牡丹北齊楊子華有畫牡丹處極分明則知牡丹花亦久矣但自隋以來文士集中無牡丹歌詩檢隋朝種植法初不說牡丹則知隋朝花藥中所無也酉陽雜俎

盛於唐

自貞元中始於汾州衆香寺宣取牡丹薛能詩序開元中禁

中初種木芍藥即今牡丹也得四本紅紫淺紅通白者上因移植於興慶池東沉香亭前李白後集序

鹿銜牡丹

明皇時民間貢牡丹花面一尺高數寸帝未及賞為鹿銜去有佞人奏云釋氏有鹿銜花以獻金仙帝私曰野鹿遊宮中非嘉兆也殊不知應祿山之亂青瑣高議

建四香閣

楊國忠為四香閣每於春時木芍藥盛開之際聚賓於

此閣上賞花焉詳見香門

有種藝術

宋單父有種藝術牡丹變易千種上皇召至驪山植花萬本色樣不同呼為花神異人錄

評花寓諷

邵康節訪商守趙郎中與張子厚同會議論縱横不知敬康節語中因及洛中牡丹之盛趙謂張曰先生洛人也知花為甚詳康節因言洛人以見根撥而知花之髙

下者上也見枝葉而知高下者次也見棓蕾而知高下者下也張默然 童蒙訓

花盡有數

富鄭公留守西京因府園牡丹盛開召文潞公司馬端明楚建中劉凡邵先生同會是時牡丹一欄凡數百本坐客曰此花有數乎且請先生筮之既畢曰凡若干朶使人數之如先生言又問曰此花幾時開盡請再筮之先生再揲其蓍良久曰此花盡來日午時間坐客皆不

答鄭公因曰來日食後可會於此以驗先生之言坐客曰諾次日食罷花尚無恙洎烹茶之際忽羣馬厩中逸出與坐客馬相踶嚙奔出花叢中旣定花盡毁折矣於是洛中愈伏先生之言此說得之司馬文季名朴聞見録

古今文集

雜著

洛陽風土記　歐陽永叔

洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤揷花雖負擔者

亦然花開時士庶競為遨遊往往於古寺廢宅有池臺處為市井張幕帟笙歌之聲相聞最盛於月坡隄張家園棠棣坊長壽東街與郭令宅至花落乃罷洛陽至東京六驛舊不進花自今徐州李相廸留守時始進御歲差衙校一員乘驛馬一日一夕至京所進不過姚黃魏花三數朶用菜葉實竹籠子籍覆之使馬上不動搖以蠟封花蔕乃數日不落大抵洛人家家有花而少大樹者葢其不接則不佳春初洛人於壽安山中斲小籠子

賣城中謂篦子人家治地多畦畛種之至秋乃接接花尤工者謂之門園子益東門氏本姓豪家無不邀之姚黄一接頭直五千秋時立契買之至春乃歸其洛陽人甚惜此花不欲傳有權貴求其接頭者或以湯中蘸殺與之魏花初出時接頭亦直五千今尚直一千接時須用社後重陽前過此不佳也花之本去地五七寸許截之乃接以泥封裹用軟土擁之以蒻葉作菴子罩之不令見風日惟南向留一小户以達氣至春乃去覆此接花之法

也（凡用瓦亦可）種花必擇地去舊土以細土用白斂末一觔和之蓋牡丹根甜多引蟲食白斂能殺蟲此種花之法也澆花亦自有時或用日西或用日未出秋時旬日乃澆十月十一月三二日一澆此澆花之法也一本發數朶者擇其小者去之止留一二朶謂之打剥懼分其脉也花纔落便剪其枝勿令結子懼其易老也春初既去蒻庵便以棘數枝置花叢上棘氣暖可以避霜不損花芽此養花之法也鬧漸小於舊者蓋蠹蟲損之必尋其穴

以硫黃簪之其旁又有小穴如針孔乃蟲所藏處花工謂之氣窗以大針點硫黃末針之蟲乃死花復盛此醫花之法烏賊魚骨用以針花樹入其皮花必死此花之忌也

花品叙

歐陽永叔

牡丹出丹州延州東出青州南亦出越州而出洛陽者今為天下第一洛陽所謂丹州花延州紅青州紅者皆彼土之尤傑者然來洛陽纔得備衆花之一種列第不

出三巳下不能獨立與洛陽敵而越之花以遠罕識不見齒然雖越人亦不敢自譽以與洛陽爭高下是洛陽者為天下之第一也洛陽亦有黄芍藥緋桃瑞蓮千葉李紅郁李之類皆不減他州者而洛陽人不甚惜謂之果子花曰某花云云至牡丹則不名直曰花其謂天下真花獨牡丹其名之著不假牡丹而可知也其愛重之如此說者多言洛陽於三河閒古善地昔周公以尺寸考日出沒則知寒暑風雨乖與順於此此葢天地之中

草木之華得中氣之和者多故獨與他方異予甚以為不然乎夫洛陽於周所有之土四方入貢道理均乃九州之中在天地崑崙旁礴之間未必中也又況天地之和氣宜遍四方上下不宜限其中以自私夫中與和者有常之氣其推於物者亦宜為有常之形物之常者不甚美亦不甚惡及元氣之病也美惡隔并而不相和入故物有極美與極惡者皆得於氣之偏也花之鍾其美與夫癭木擁腫之鍾其惡醜好雖異而得一氣之偏病

則均洛陽城圍數十里而諸縣之花莫及城中者出境則不可植焉豈有偏氣之美者獨聚此數十里之地乎此又天地之大不可考也已凡物不常有而為害乎人者曰災不常有而徒可怪駭不為害者曰妖語曰天反時為灾地反物為妖此亦草木之妖而萬物之一怪也然比夫癭木擁腫者切獨鍾其美而見幸於人焉余在洛陽四見春天聖九年三月始至洛其至也晚見其晚者明年與友人梅聖俞游嵩山少室緱氏嶺石唐山紫

雲洞既遠不及見又明年有悼亡之戚不暇見又明年以留守推官歲晚解去只見其蚤者是未甞見其極盛時然目之所矚已不勝其麗焉余居府中時甞謁錢思公於雙桂樓下見一小屏立坐後細書字滿其上思公指之曰欲作花品此是牡丹名凡九十餘種余時不暇讀之然余所經見而今人多稱者纔三十許種不知思公何從而得之多也計其餘雖有名而不著未必佳也故今所録但取其特著而次第之

姚黃　魏紫　細葉壽安

鞓紅亦曰青州紅　牛家黃　潛溪緋

左紫　獻來紅　葉底子

鶴翎紅　添色紅　倒暈檀心

朱砂紅　九蘂真珠　延州紅

多葉紫　麄葉壽安　丹州紅

蓮花蕚　一百五　鹿胎花

甘草黃　一擫紅　玉版白

右牡丹之名或以名或以氏或以州或以地或以色或旌其所異者而志之牡丹初不載文字唯以藥載本草耳然於花中不為高第大抵丹延已西及褒斜道中尤多與荆棘無異土人皆取以為薪自唐則天已後洛陽牡丹始盛未聞有以名著者如沈宋元白之流皆善詠花草計有若今之異者彼必形於篇詠而寂無傳焉惟劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一藂千萬朶而已亦不云其美且異也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹

今越花不及洛陽甚逺是洛花自古未有若今之盛也

唐重牡丹

歐陽公牡丹釋名云牡丹初不載文字唐人如沈宋元白之流皆善詠花當時有一花之異者彼必形於篇什而寂無傳馬惟劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一叢千萬朶而已亦未云其美且異也予按白公集有白牡丹一篇十四韻又秦中吟十篇内買花一章凡百言云共道牡丹時相隨買花去一叢深色花十戸中人賦

而諷諭樂府有牡丹芳一篇三百四十七字絶道花之妖豔有遂使王公與卿相看花冠蓋日相望花開花落二十日一城之人皆若狂之句又寄微之百韻詩云唐昌玉蘂會崇敬牡丹期注崇敬寺花多與微之有期又惜牡丹詩云明朝風起吹應盡夜惜衰紅把火燒醉歸盩厔詩云數日非關王事係牡丹花盡始歸來元微之有入永壽寺看牡丹詩八韻白樂天秋題牡丹叢三韻酬胡三詠牡丹一絶又有五言二絶句許渾亦有詩云

近來無奈牡丹同數十千錢買一叢徐凝之云三條九陌花時節萬馬千軍看牡丹又云何人不愛牡丹花占斷城中好物華然則元白未嘗無詩唐人未嘗不重此花也容齋隨筆

牡丹賦

舒元輿

蓋遁乎深山自幽而芳以為貴重所知花則何遇焉天后之鄉西河也精舍下有牡丹其花特異天后歎上苑之有闕因命移植焉由此京國牡丹日月寖盛今則自

禁闥洎官署外廷士庶之家瀰漫如四瀆之流不知其止息之地每暮春之月遨遊之士上國繁華之一事也近代文士為歌詩以詠其形容未有能賦之者余獨賦之以極其美或曰子常以丈夫功業自持今則肆情於一花無乃有兒女之心乎余應之曰吾子獨不見張荆州之為人乎斯人信大丈夫也然吾觀文集之首有荔支賦焉荔枝信美矣然亦不出一菓所與牡丹何異哉但問其所賦之旨何如吾賦牡丹何傷焉或者不能對

余遂賦以示之

圓玄瑞精有星而景有雲而卿其光下垂遇物流形草木得之發為紅英英之甚紅鍾乎牡丹拔類邁倫國香欺蘭我研物情次第而觀暮春氣極緑苞如珠清露宵偃韶光曉駈動盪枝節如解凝結百脉融暢氣不可遏兀然盛怒如將憤洩淑色披開照曜酷烈美膚膩體萬狀皆絶赤者如日白者如月淡者如赫殷者如血向者如迎背者如訣圻者如語含者如咽俯者如愁仰者如

恍臭者如舞側者如跌亞者如醉曲者如折密者如織疎者如缺鮮者如濯慘者如别初朧朧而不上次鱗鱗而重疊錦衾相覆繡帳連接晴籠晝薫宿露宵襲或灼灼騰秀或亭亭露竒或飐然如招或儼然如思或帶風如吟或泣露如悲或重然如縋或爛然如披或迎日擁砌或照影臨池或山雞已馴或彩鳳將飛其態萬變胡可立辨不窺丹府孰得而見作疑孫武來此教戰其戰謂何摇擺纎柯金欄風満流霞成波歷階重臺萬朶千

窠西子南威洛神湘娥或倚或扶朱顏色酡各眩紅缸

爭犫翠娥灼灼夭夭逶逶迤迤漢宮三千艷列星河我

見其少孰云其多弄彩呈妍壓景駢肩席𤎌銀燭爐昇

絳烟洞府真人會於羣仙晶熒往來金缸列錢凝睇相

看曾不晤言未及行雨先驚旱蓮公室侯家列之如麻

咳唾萬金買此繁華遑邮終日一言相誇列幄庭中步

障開霞曲廡重梁松篁交加如貯深閨似隔窓紗髣髴

息嬀依稀館娃我來觀之如乘仙槎脉脉不語遲遲日

斜九衢遊人駿馬香車有酒如澠萬坐笙歌一醉是競孰知其他我按花品此華第一脫落羣類獨占春日其大盈尺其香滿室葉如翠羽擁抱比櫛蘂如金屑粧飾天質玫瑰羞死芍藥自失夭桃歛跡穠李慙出躑躅宵潰木蘭潛逸朱槿灰心紫薇屈膝皆讓其先敢懷憤嫉煥乎美乎后土之産物也使其花之如此而偉乎何前作寂寞而不聞今則昌然而大來曷草木之命亦有時而塞亦有時而開吾欲問汝曷為而生哉汝且不言徒

留翫以徘徊

古詩

買花　白居易

帝城春欲暮諠諠車馬度共道牡丹時相隨買花去貴賤無常價酬直看花數灼灼千朶紅淺淺五束素上張幕屋芘旁織笆籬護水灑復泥封移來色如故家家習為俗人人迷不悟有一田舍翁偶來買花處低頭獨長嘆此嘆無人諭一叢深色花十户中人賦

題洛陽牡丹圖

白居易

洛陽地脉花最奇牡丹尤為天下稀我昔所記數千種
於今十年皆忘之開圖又見故人面其間數種昔未窺
客言近歲花特異往往變來呈新枝洛人驚誇立名字
買種不復論家貲比新較舊難優劣爭先擅價各一時
當時絕品可數者魏紅窈窕姚黄肥壽安細葉開尚少
朱砂玉版人未知傳聞千葉昔未有只從左紫名初馳
四十年間花百變最後最好潛溪緋今花雖新我未識

未信與舊誰妍媸當時所見已云絶豈有更妍此可疑
古稱天下無正色但恐世好隨時移鞓紅鶴翎豈不美
歛色如避新來姬何况遠説蘇與賀有類異世誇嫱施
造化無情宜一槩偏此著意何其私又疑人心愈巧偽
天欲鬬巧窮精微不然元化樸散久豈特近歲尢澆漓
爭新鬬麗若不已更後萬載知何為但應新花日愈好
惟有我老年之衰

律詩

牡丹　　裴說

數朶欲傾城安同桃李榮未嘗貧處見不比地中生比物疑無價當春獨有名遊蜂與蝴蝶來往自多情

題賃宅牡丹　　王建

賃宅得花饒初開恐是妖粉光深紫膩肉色退紅嬌且願風留著唯愁日炙銷可憐零落蕋收取作香燒

李才元寄示蜀中花圖　　范景仁

香故難畫葉亦不露工人非特减其園耳去年入

洛有獻黄花乞名者潞公名之曰女真黄又有獻

淺紅乞名者鎮名之曰洗粧紅二花者洛人盛傳

然此花様差小間就洛陽求接頭若得二種在其

間甚善

自古成都勝閙花不似今徑圍三尺大顔色幾重深未

放香噴雪仍藏蘂散金要知空相喻聊見主人心

次韻　韓子華

徑尺千餘朶矜誇古復今錦城春物異粉面瑞雲深賞

愛難忘酒珍奇不貴金應知色空理夢幻即懽心

劉夢得渾侍中家花詩云徑尺千餘朵人間有此花今圖花面亦爾此乃洛花之瑞雲紅也

次韻　韓持國

勝事當歸蜀奇葩又驗今仙冠裁樣巧彩筆費功深白豈容施粉紅須陋間金洛花名不嗟珍賞異千里見君心

次韻　司馬君實

高士閑居舊名花獨步今移從洛浦遠灌自錦江深傳得巫山貌非因延壽金不須天女散已解動禪心

近歲舉世談禪獨景仁未耳今有空相之句故卒章戲之

次韻　范堯夫

牡丹開蜀圃盈尺莫如今妍麗色殊衆栽培功倍深矜誇傳萬里圖寫費千金難就珠欄賞徒揺遠客心

牡丹　雲齋廣録　楊軒

楊妃歌舞態西子巧讒魂利劍斬不斷餘妖鍾此根光華自已盛欄檻豈長存寄語尋芳者須知松桂尊

白牡丹　裴璘

長安三月五日看牡丹奔走車馬慈恩寺元果院牡丹半月開故裴兵部題此詩於佛殿東頭虛壁之上太和中敬宗自夾城出芙蓉園路幸此寺見所題詩吟翫久之因令宮嬪諷念及暮此詩滿六宮矣南部新書

長安豪貴惜春殘爭賞先開紫牡丹別有玉杯承露冷無人肯向月中看

牡丹　　炙轂子

牡丹妖艷亂人心一國如狂不惜金曷若東園桃與李果成無語且成陰

牡丹　　柳渾

近來無柰牡丹何數十千錢買一窠今朝始得分明見也共戎葵不校多

和令狐相公别牡丹　張籍

平章宅裏一欄花臨别開時不在家莫道兩京非遠别春明門外即天涯

牡丹　李白

名園國色兩相歡常得君王帶笑看解釋春風無限恨沉香亭北倚欄杆

牡丹　王文康

棗花至小能成實桑葉雖柔解吐絲堪笑牡丹如斗大

不成一事又空枝

白牡丹　　歐陽永叔

蟾精雪魄孕雲荄春入香腴一夜開宿露枝頭藏玉塊暖風庭面搖銀盃

牡丹　　羅鄴

落盡春紅始見花花時比屋自豪奢買栽池館恐無地看到子孫能幾家門倚長衢攢繡轂幄籠輕日護香霞歌鍾滿座爭歡賞肯信流年鬢有華

牡丹　羅隱

似共東君别有因絳羅高捲不勝春若教解語應傾國便是無情也動人芍藥與君為近侍芙蓉何處避芳塵可憐韓令功成後辜負穠華過此身

曹唐云傾國動人之句乃詠女子障耳國史補

戲題牡丹　韓愈

幸自同開俱隱約何須相倚鬭輕盈凌晨併作新粧面對客偏含不語情雙燕無機還拂掠遊蜂多思正經營

長年是事皆拋盡今日欄邊暫眼明

牡丹　李商隱

錦幃初卷衛夫人繡被猶堆越鄂君垂手亂翻雕玉珮折腰頻換鬱金裙石家蠟燭何曾剪荀令香爐可待薰我是夢中傳彩筆欲舒花片寄朝雲

和君貺寄河陽侍中牡丹　司馬君實

真宰無私嘔㖃同洛花何事占全功山河勢勝帝王宅寒暑氣和天地中盡日玉盤堆秀色滿城繡轂走春風

謝公高興看春物倍意清伊與碧嵩

賦益公平園牡丹白花青緣　楊廷秀

東陽封作萬花王更賜珍華出尚方白玉杯將青玉緣

碧羅領襯素羅裳古來洛口元無種今去天心別作香

塗改歐家記文看此花未出說姚黄

詩話

能染花色

韓湘愈之姪孫自言解造逡巡酒能開頃刻花愈曰子

豈能奪造化而開花乎湘乃聚土以盆覆之俄而舉盆有碧牡丹二朶葉有小金字云雲横秦嶺家何在雪擁藍關馬不前愈後謫潮州至藍關遇雪乃悟湘又言能染花紅者可使碧獻於退之後堂之前染白牡丹一叢云來春必作金稜碧色明年花開果如其說太平廣記

斸去牡丹

羅隱牡丹詩云自從韓令功成後辜負穠華過一生余考之唐元和中韓弘罷宣武節制始至長安私第開花

命斵之曰吾豈效兒女輩耶當時為牡丹包羞之不暇故應有辜負穠華之語藝苑雌黄

酥煎牡丹

東坡雨中明慶賞牡丹詩云霏霏雨霧作清妍爍爍明燈照欲然明日春陰花未老故應未忍著酥煎又云千花與百草共盡無妍鄙未忍污泥沙牛酥煎落蕋孟蜀時兵部尚書李昊每將牡丹花數枝分遺朋友以興平酥同贈且曰俟花凋謝即以酥煎食之無棄穠艶其風

流貴重如此復齋謾録

芍藥

羣書要語贈之以芍藥溱洧芍藥根主和五臟辟毒氣故合之於蘭桂五味以助諸食因呼五味之和為芍藥烹上林賦注

詩句欹紅醉濃露窈窕留餘春

古今事實

四相賞花

花之名天下者洛陽牡丹廣陵芍藥耳紅葉而黃腰號金帶圍而無種有時而出則城中當有宰相韓魏公守廣陵日一出四枝公當其一選客具樂以賞之是時王岐公以高科為倅王荆公以名士為屬皆在選而闕其一莫有當者數日不決而花已盛公命戒客而私自念今日有過客不問何如召使當之及暮南水門報陳太博來亟使召之乃秀公也明日酒半折花歌以插之其後四公皆為首相后山叢談

東軒筆録云四枝正紫重跗累萼中有金葉繞之號腰金紫餘色並同

萬花會

東坡云揚州芍藥為天下冠蔡繁卿為守始作萬花會用花千餘萬枝既殘諸園又吏因緣為奸民大病之余始至問民疾苦以此為首遂罷之萬花本洛陽故事亦必為民害也會當有罷之者錢惟演為留守始置驛貢洛花識者鄙之曰此宮妾愛君之意也漁隱叢話

古今文集

雜著

維揚芍藥序

孔常父

揚州芍藥名於天下與洛陽牡丹俱貴於時四方之人盡皆齎攜金帛市種以歸者多矣吾見其一歲而小變三歲而大變卒與常花無異由此芍藥之美益專於揚州焉大抵粗者先開佳者後開高至尺餘廣至盈手其色以黃為最貴所謂緋紅千葉乃其下者鄭詩引芍藥

以明土風説者曰香草也司馬長卿子虛賦曰芍藥之和具而後御之説者曰芍藥根主和五臟又辟毒氣也謝省中詩曰紅藥當堦翻説者曰花色紅者也其義皆與今所謂芍藥者合但未有專言揚州者唐之詩人最以模寫風物自喜如盧仝杜牧張祜之徒皆居揚之日久亦未有一語及之是花品未有若今日之盛也余官於揚學講習之暇嘗裁而定之蓋可紀者三十有三種乃具列其名從而釋之

芍藥花譜序

劉貢父

天下名花洛陽牡丹廣陵芍藥為相侔埒禹貢記揚州草夭木喬聖人之言然未有效其夭喬也廣陵芍藥有自他方移來種之者經歲則盛至有十倍其初而勝廣陵所出遠甚地氣所宜信其為天乎然則醫書草木所載藥物方土所出山川原野氣力不同或相倍蓰十百如此花矣不可不察也然芍藥之盛繁廣陵四五十里之間為然外是則薄劣不及洛陽牡丹由人力接種故

歳歳更變日新而芍藥自以種傳獨得於天然非剪剔培壅平植灌溉以時亦不能全盛又有風雨天寒氣節不齊故其名花絶品有至十四五年得一見者其間開不能成或變為他品此天地尤物不與凡品同待其地利人力天時參并具美然後一出意其造物亦且珍惜之耳芍藥始開時可留七八日自廣陵至姑蘇北入射陽東至通州海上西止滁和州數百里間人人厭觀矣廣陵到京師千五百里駿馬疾足可六七日至也上不

以耳目之玩勤遠人而富商大賈逐利纖嗇不顧又無好事有力者招致之故芍藥不得至京師而洛陽牡丹獨擅其名其移根北方者二年以往則不及初年自是歲加劣矣故北人之見芍藥者皆其下者也然種芍藥為生者而得厚價重利云熙寧六年𢽾罷海陵牧至廣陵時正四月花時會友人傅欽之孫莘老偕行相與歷覽人家園圃及佛舍所種凡三萬餘株芍藥徽好及雖好而不至者盡是矣扶風馬玿府大尹給事公子也博

物好奇為予道芍藥本末及取廣陵人所第名品示予按唐氏藩鎮之盛揚府號為第一萬商千賈珍貨之所叢集百氏小說尚多記之而莫言有芍藥之美者非天地生物無祖於古而特隆於今也殆時所好尚不齊而古人未必能知正色耳白樂天詩言牡丹取叢大花朶繁者為佳此最洛人所早下者古人之不知芍藥何疑然當時無記録故後世莫知其詳今此復無傳誚使後勝今猶不足恨或人情好尚更前浸浸日遠則名品奇

花遂將泯默無傳來者莫知有此不亦惜哉故因次序為譜凡三十一種皆使畫工圖寫之以示未嘗見者使知之其嘗見者固以吾言為信矣彭城劉攽記

冠羣芳（大旋心冠子深紅）　賽羣芳（小旋心冠子）　寶粧成（髻子色微紫）

盡天工（青心紅冠子）　曉粧新（白擷子）　點粧紅（紅擷子）

疊香英（紫樓子）　積嬌紅（紅樓子）　醉西施（大軟條冠子色淡紅）

道粧成（黃樓子）　掬香瓊（青心玉版冠子）　素粧殘（初開粉紅後漸退白）

試梅粧（白冠子）　淺粧勻（粉紅冠子）　醉嬌紅（深紅冠子）

擬香英紫寶相冠子　妬嬌紅紅玉相冠子　縷金囊金線冠子

怨春紅硬條冠子　妬鵝黄黄絲頭　醮金香金蕋子單葉

試濃粧緋多葉　宿粧殷紫高多葉　取次粧淡紅多葉

聚香絲紫絲頭　簇紅絲紅絲頭　效殷粧小矮多葉

會三英三頭聚一蕚　合歡芳雙頭並蔕　擬繡韉鞍子兩邊垂下

銀含稜銀緑

揚州芍藥譜後序

王觀

天地之功至大而神非人力之所能竊勝惟聖人為能

體法其神以成天下之化其功益出其下而曾不少加其力不然天地固亦有間而可窮其用矣余嘗聞論天下之物悉受天地之氣以生其小大短長辛酸甘苦與夫顏色之異計非人力之可容致巧於其間也今洛陽之牡丹維揚之芍藥受天地之氣以生而小大淺深一隨人力之工拙而移其天地所生之性故奇容異色間出於人間以人而盜天地之功而成之良可怪也然而天地之間事之紛紜出於其前不得而曉者此其一也

洛陽風土之詳已見於今歐陽公之記而此不復論維揚大抵土壤肥膩於草木為宜禹貢曰厥草惟夭是也居人以治花相尚方九月十月時悉出其根滌以甘泉然後剝削老硬病腐之處揉調沙糞以培之易其故土凡花大約三年或二年一分不分則舊根老硬而侵蝕新芽故花不成就分之數則小而不舒不分與分之大數皆花之病也花顏色之深淺與葉蕋之繁盛皆出於壅培剝削之力花既萎落亟剪去其子屈盤枝條使不

離散脉不上行而皆歸於根明年新花繁而色潤雜花根窠多不能致遠惟芍藥及時取根盡取本土貯以竹席之器雖數十里之遠一人可負數百本而不勞至於他州則壅以沙糞雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也亦有踰年即變而不成花此亦係土地之宜不宜而人力至不至也花品舊傳龍興寺送子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州其後民間稍稍厚賂以丐其本培壅事治遂過於龍興之四院今則有朱氏之園

最爲冠絕南北二圃所種幾於五六萬株意其自古種花之盛未之有也朱氏當其花之盛開飾亭宇以待來遊者踰月不絕而朱氏未嘗厭也揚之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故開明橋之間方春之月拂旦有花市焉州宅舊有芍藥廳在都廳之後聚一州絕品於其中不下龍興朱氏之盛往歲郡將召移新守未至監護不密悉爲人盜去易以凡物自是芍藥廳徒有其名耳今芍藥有三十四品舊譜只取三十一種如緋單葉白

單葉紅單葉不入名品之内其花皆六出維揚之人甚賤之余自熈寧八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不詳熟又得八品焉非平日三十一品之比此皆世之所難得今悉列於左舊譜三十一品分上中下三等此前人所定今更不易　新收八品

御衣黄（黄色淺而葉疎類黄樓子）　黄樓子（五七層間以金線）

素黄冠子（如髻子）　峽石黄冠子（如金線冠子）

鮑黄冠子（色類鵞黄）　楊花冠子（心黄葉紅間以金線）

胡䌇紅色深淺粗雜　　黿池紅並䓁或三頭

後論　　王觀

或謂有唐若張祜杜牧盧仝崔涯章孝標李嶸王播皆一時名士而工於詩者也或觀於此或遊於此不為不久而略無一言一句以及芍藥意其古未有之始盛於今未為通論也海棠之盛業盛於西蜀而杜子美詩名又重於張祜諸公在蜀日久其詩數千篇而未嘗云言及海棠之盛張祜輩詩之不及芍藥不足疑也

芍藥詩譜　王元之

芍藥之義見毛鄭百花之中其名最古謝公直中書省詩云紅藥當堦翻自後詞臣引為故事白少傅為主客郎中知制誥有草詞畢詠芍藥詩詞采甚為該備然自天后以來牡丹始盛而芍藥之艷衰矣考其實牡丹初號木芍藥蓋本同而末異也

古詩

直中書省　謝玄暉

紫禁肅陰陰彤庭赫弘敞風動萬年枝日華承露掌玲
瓏結綺錢深沉映朱網紅藥當堦翻青苔依砌上茲言
翔鳳池鳴佩多清響信美非吾室中園思偃仰朋情以
鬱陶春物方駘蕩安得陵風翮聊恣山泉響

戲題堦前芍藥　　柳宗元

凡卉與時謝妍華麗茲晨欹紅醉濃露窈窕留餘春孤
賞白日暮暄風動揺頻夜窓藹芳氣幽臥知相親願致
溱洧贈悠悠南國人

送芍藥與李公擇　蘇子瞻

今日忽不樂折盡園中花園中亦何有芍藥繞殘葩久旱復遭雨紛披亂泥沙不折亦安用折去還可嗟弃擲諒未能送與謫仙家還将一枝春插向兩髻丫

延壽寺見紅藥小魏揚州號為醉西施

黄魯直

醉紅如墮珥奈此惱人香政爾無言笑未應吳國亡

黄脩職雨中送芍藥五枝　陳去非

微雨浥清曉老夫門未開煌煌五仙子並擁翠𩬊來胭脂洗盡不自惜為雨歸來更無力老夫五十尚可癡憑軒一賦會真詩

律詩

草詞畢遇芍藥初開因詠小謝紅藥當堦翻詩以為一句未盡其狀偶成十六韻

白居易

罷草紫泥詔起吟紅藥詩詞頭封送後花口拆開時坐

對鈎簾久行觀步履遲兩三叢爛熳十二葉參差背日房微斂當堦朶旋欹叙葶抽碧股粉蘂撲黄絲動盪情無限低斜力不支周廻看未足化諭語難為勾漏丹砂裏僬僥火燄旗彤雲􀀀根蔕絳幘欠纓緌况有晴風動仍兼宿露垂疑香熏䘯畫似淚着臙脂有意留連我無言怨思誰應愁明日落如恨隔年期蕊𦶜泥連蕚玫瑰刺繞枝等量無勝者惟眼與心知

古今事文類聚後集卷三十

欽定四庫全書

子部

古今事文類聚後集卷三十二

詳校官中書臣孫　衡

侍讀臣孫球覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣趙秉淵

謄錄監生臣段文新

古今事文類聚後集卷三十一

宋 祝穆 撰

花卉部

桃花 李花附

羣書要語仲春之月桃始華月令 桃之夭夭灼灼其華 何彼穠矣華如桃李並詩

詩句山桃發紅蕚 紅入桃花嫩杜 三月桃花浪杜 艶

陽桃李節杜 桃李靚晨粧韓 桃枝綴紅糝韓 桃花一簇開無主可愛深紅間淺紅杜 況是青春日將暮桃花亂落如紅雨李賀 岸夾桃花錦浪生李 江上人家桃樹枝春寒紅雨出疎籬杜 剪綃裁錦一重重樂天千葉桃

古今事實

桃花𩞄面

北齊盧士琛妻崔氏有才學春日以桃花和雪與兒𩞄面云取白雪與兒洗面作光悦取紅花與兒洗面作妍

華

桃花銷恨

明皇於禁苑中有千葉桃花盛開帝與貴妃日夕宴花樹下帝曰不獨萱草忘憂此花亦能銷恨開元遺事

泥裹桃核

石曼卿謫通判海州以山嶺高峻人路不通了無花卉點綴開映使人以泥裹桃核為彈拋擲於嶺上一二歳間花發滿山爛如錦繡談圃

助嬌銷恨

明皇御苑千葉桃帝折一枝揷於妃子寶冠曰此花亦能助嬌態（開元遺事）

下自成蹊（係桃李）

李將軍悛悛如鄙人口不能出辭及死之日天下知與未知皆為流涕彼其中心誠信於士大夫也諺曰桃李不言下自成蹊此言雖小可以喻大

河陽栽花

潘岳為河陽令栽桃李號河陽滿縣花

古今文集

雜著

桃花賦　　皮日休

余甞慕宋廣平之為相貞姿勁質剛態毅狀疑其鐵腸與石心不解吐婉媚辭然覩其文而有梅花賦清便富艷得南朝徐庾體殊不類其為人也後蘇相公味道得而稱之廣平之名遂振嗚呼夫廣平之才未為是賦則

蘇公果暇知其人哉將廣平困於窮阨於躓而强為是也耶日休於文尚矣狀花卉體風物非有所諷輙抑而不發因感廣平之所作復為桃花賦其辭曰

伊祈氏之作春也有艷外之艷華中之華衆木不得融為桃花厥花伊何其美實多㙜隸衆芳緣飾陽和開破嫩萼壓低朶柯其色則不擔不深若素練輕茜玉顔半酡若夫美景妍時春含曉滋密如不幹繁若無枝妦妦婉婉夭夭怡怡或俛者若想或闓者如癡或向者如步

或倚者如疲或温馨而可熏或婑媠而莫持或幽柔而傍午或擒治而倒披或翹矣如望或疑然若思或奕偞以作態或窈窕而騁姿日將明兮似喜天將慘兮若悲近榆錢兮粧翠靨映楊柳兮顰愁眉輕紅拖裳動則裊香宛若鄭旦初見吳王夜景皎潔閑然秀發又若嫦娥欲奔明月蝶散蜂寂當閨脉脉又若妲已未聞裂帛或開故楚艷艷春曙又若息嬀含情不語或臨金塘或交綺井又若西子浣紗見影玉露厭浥妖紅墜濕又若驪

姬將諧而泣或在水濱或臨江浦又若神女見鄭交甫或臨廣筵或當高會又若韓娥將歌斂態微動輕風婆娑暖紅又若飛燕舞于掌中半雲斜吹或動或止又若文姬將賦而思手萁旖旎互交遞倚又若麗華侍燕初醉狂風猛雨一陣紅去又若褒姒初墮戎旅滿地春色堦前砌側又若戚姬死於鞠域花品之中此花最異以衆為繁以多見鄙自是物情非關春意若氏族之斥素流品秩之卑寒士他目則目他耳則耳或以昵而稱珍

或以疎而見貴或有實而花乖或有花而實悴其花可以暢君之心目其實可以充君之口腹匪乎茲花他則碌碌我欲修花品以此花為第一懼俗情之横議我曰不然為之則已我目吾目我耳吾耳妍媸决於口取捨斷於志豈為草木之獨然信為國亦如此

桃花源記　陶潛

晉太元中武陵人捕魚為業緣溪行忘路之遠近忽逢桃花林夾岸數百步中無雜樹芳草鮮美落英繽紛漁

人甚異之復前行欲窮其林林盡水源便得一山山有小口髣髴若有光便捨舟從口入初極狹纔通人復行數十步豁然開朗土地平曠屋舍儼然有良田美池桑竹之屬阡陌交通雞犬相聞其中往來種作男女衣著悉如外人黄髮垂髫並怡然自樂見漁人乃大驚問所從來具答之便要還家為設酒殺雞作食村中聞有此人咸來問訊自云先世避秦時亂率妻子邑人來絶境不復出焉遂與外人間隔問今是何世乃不知有漢無

論魏晉此人一一為具言所聞皆歎惋餘人皆各復延至其家皆出酒食停數日辭去此中人語云不足為外人道也既出得其船便扶向路處處誌之及郡下詣太守說如此太守即遣人隨其往尋向所誌遂迷不復得路南陽劉子驥高尚士也聞之欣然親往未果尋病終後遂無問津者

桃花源　陶潛

嬴氏亂天紀賢者避其世黃綺之商山伊人亦云逝往

跡寢復湮來徑遂蕪廢相命肆農耕出入行所憩桑竹垂餘蔭黍稷隨時藝春蠶收長絲秋熟靡王稅荒路曖交通雞犬互鳴吠俎豆猶古法衣裳無新製童孺縱行歌斑白歡游詣草榮識節和木衰知風厲雖無紀歷誌四時自成歲怡然有餘樂於何勞智慧奇蹤隱五百一朝敞神界淳薄既異源旋復還幽蔽借問遊方士焉測塵外地願言躡輕風高舉尋吾契

桃源圖　　韓愈

神仙有無何渺茫桃源之説成荒唐流水盤廻山百轉
生綃數幅垂中堂武陵太守好事者題封遠寄南宫下
南宫先生忻得之波濤入筆驅文辭文工畫妙各臻極
異境恍惚移於斯架岩鑿谷開宫室接屋連墻千萬日
嬴顛劉蹶了不聞地坼天分非所恤種桃處處惟開花
川原遠近蒸紅霞初來猶自念鄉邑歲久此地還成家
漁舟之子來何所物色相猜更問語大蛇中斷喪前王
羣馬南渡開新主聽終詞絶共悽然自説經今六百年

當時萬事皆眼見不知幾許猶流傳爭持酒食來相饋禮數不同尊俎異月明伴宿玉堂空骨冷魂清無夢寐夜半金雞啁哳鳴火輪飛出客心驚人間有累不可住依然離别難為情船開棹進一回顧萬里蒼蒼煙水暮世俗寧知偽與真至今傳者武陵人

桃源行　王介甫

望夷宫中鹿為馬秦人半死長城下避世不獨商山翁亦有桃源種桃者一來種桃不計春採花食實枝為薪

兒孫生長與世隔知有父子無君臣漁郎放舟迷遠近花間忽見驚相問世上空知古有秦山中豈料今為晉問道長安吹戰塵春風回首亦沾巾重華一去無消息世上紛紛經幾秦

王荆公桃源行云望夷宫中鹿為馬秦人半死長城下然議者謂二世致齋望夷宫在鹿馬之後又長城之役在始皇時似未盡善或曰概言秦亂而已讀者不以辭害意也

律詩

元和十四年自郎州召至京戲贈看花諸君子　劉禹錫

紫陌紅塵拂面來無人不道看花回玄都觀裏桃千樹盡是劉郎去後栽

再遊玄都觀絶句并序　劉禹錫

余貞元二十一年為屯田員外郎時此觀猶未有花是歲出牧連州貶潮州司馬居十年召至京師人人皆言

有道士手植仙桃滿觀如紅霞遂有前篇以志一時之事旋又出牧今十有四年復為主客郎中重遊玄都蕩然無復一樹唯兎葵燕麥動揺春風耳因再題二十八字以俟後遊時太和二年三月

百畝庭中半是苔桃花淨盡菜花開種桃道士歸何處前度劉郎今又來

劉禹錫入為主客郎中復作玄都觀詩且言始謫十年玄都道士植桃甚盛若霞又十四年過

之無復一有唯兎葵燕麥動揺春風耳以詆權

近聞者毎薄其行壓史

詩話

崔護詠桃見女門

古詩以下係李花

李花　韓愈

平旦入西園梨花數株若矜誇傍有一株李花色慘慘

似含嗟悶之不肯道所以獨繞百匝至日斜忽憶前時

經此樹正見芳意初萌芽奈何趂酒不省錄不見玉枝
攢霜葩泫然為汝下雨涙無由反旆羲和車東風來吹
不解顏蒼茫夜氣生相遮氷盤夏薦碧實脆斥去不御
慙其花當春天地爭奢華洛陽園苑尤紛拏誰將平地
萬堆雪翦刻作此連天花日光赤色照來好明月暫入
都交加夜領張徹投盧仝乘雲共至玉皇家長姬香御
四羅列縞裙練帨無等差靜濯明粧有所奉顧我未肯
置齒牙清寒瑩骨肝膽醒一生思慮無由邪

來禽花　　陳去非

言其味甘來衆禽也俗呼林禽

來禽花高不受折滿意清明好時節人間風日不貸春昨暮胭脂今日雪舍東蕪菁滿眼黄蝴蝶飛去專斜陽妍媸都無十日事付與梧桐一夏涼

律詩

李花　　司馬君實

嘉李繁相倚園林淡泊春齊紈剪衣薄吳紵下機新色

與晴光亂香和露氣匀望中皆玉樹環堵不為貧

望燕公樓下李花

燕公樓下繁華樹一日遥看一百迴羽葢夢餘當晝立縞衣風急過墻來洛陽路不容春到南國花應為客開今日豈堪簪短髮感時傷舊意難裁

杏花

羣書要語葉似梅花差大而微紅其仁可入藥本草

詩句紅簇交枝杏白烟濕杏花鬚賀孤村芳草遠斜日

杏花飛^(冠平仲) 居隣北郭古寺空杏花兩株能白紅^(韓粉)

紅腮頳露春寒^(林逋)未央宫裏紅杏羯鼓三聲打開^(陳去非)

古今事實

杏壇

孔子遊緇帷之林休坐杏壇之上讀書弦歌鼓琴^(莊子)

羯鼓催花^(見二月門)

古今文集

古詩

多葉杏　　蘇子瞻

零露泣月蕋温風散晴葩天公了不睡連夜開此花芳心誰剪刻天質自清華惱客香無有弄粧影横斜中山古戰國殺氣浮高牙叢臺餘袪服易水雄悲笳自從此花開玉肌洗塵沙坐令遊俠窟化作温柔家我老念江海不飲空咨嗟劉郎歸何日紅桃鑠殘霞明年花開時舉酒望三巴

賦陳季張北軒杏花得酒字　　黄魯直

青春不揀勢薄厚春到人家盡花柳杏園主人殊未來

豈謂一枝先入手天晴日暖籠紫煙鏡裏紅粧獨帶酒

江梅已盡桃李遲此時此花即吾友欄邊漸雨枝上空

歎息躊躇為之久榮衰何異人一生少壯暫時成老醜

狂癡未解惜光陰不飲十人常八九豈如大醉升糟丘

太古乾坤隨處有更當種子如董仙博米誰能問升斗

律詩

杏花　　鄭谷

不覺梅歊雪輕紅照碧池小桃新謝後雙燕却來時香屬登龍客煙籠宿蝶枝臨軒須貎取風雨易離披

杏花三韻　吳融

春意竟相妬杏花應最嬌紅輕欲愁殺粉薄似啼消顧作南柯夢翩翩逺此條

杏園花落時招錢員外同醉　白居易

花園欲去去應遲正是風吹狼籍時近西數樹猶堪醉半落春風半在枝

重尋杏園　白居易

忽憶芳時頻酩酊却尋醉處重徘徊杏花結子春深後誰解多情又獨來

杏園花下贈劉郎中　白居易

怪君把酒偏惆悵曾是貞元花下人自别花來多少事東風二十四回春

酬樂天杏園花　劉禹錫

二十餘年作逐臣歸來還見曲江春遊人莫笑白頭醉

老醉花間能幾人

同前　元稹

劉郎不用悶惆悵且作花間共醉人筭得貞元舊朝士幾員同見太和春

杏花　王介甫

垂楊一徑紫苔封人語瀟瀟院落中獨有杏花如喚客倚墻斜日數枝紅

探杏　楊廷秀

紅藍細細糝晴苞紫玉森森走膩條枯梗折教無一寸
併驅春力奔花梢
曾見乾條撼雪飛一暄曝出萬餘枝從今日日須來看
看到紅紅白白時

杏花　林君復

蓓蕾枝梢雪點乾粉紅腮額露春寒不禁煙雨輕欹著
秪好庭臺愛惜看偎柳傍桃斜欲墜等鶯期蝶猛成團
京師巷陌新晴後賣得風流更一般

梨花

羣書要語 闕

詩句梨花白雪香 李白宫詞 月黒見梨花 鄭谷 閒道郭西千樹雪 韓 梨花院落溶溶月 唐詩 梨花一枝春帶雨 白 風寒露重梨花濕 白 曲水飄香去不歸梨花落盡成秋苑 李賀 亂飄梨雪曉來天 劉筠 雨暗梨花春自老 孔方平

古今事實

為花洗粧

洛陽梨花時人多攜酒其下為梨洗粧唐餘錄

古今文集

古詩

梨花下贈劉師命　韓愈

洛陽城外清明節百花零落梨花發今日相逢瘴海頭共驚爛漫開正月

律詩

梨花　蘇子瞻

冷香銷盡晚風吹脉脉無言對落暉舊日郭西千樹雪今隨蝴蝶作團飛

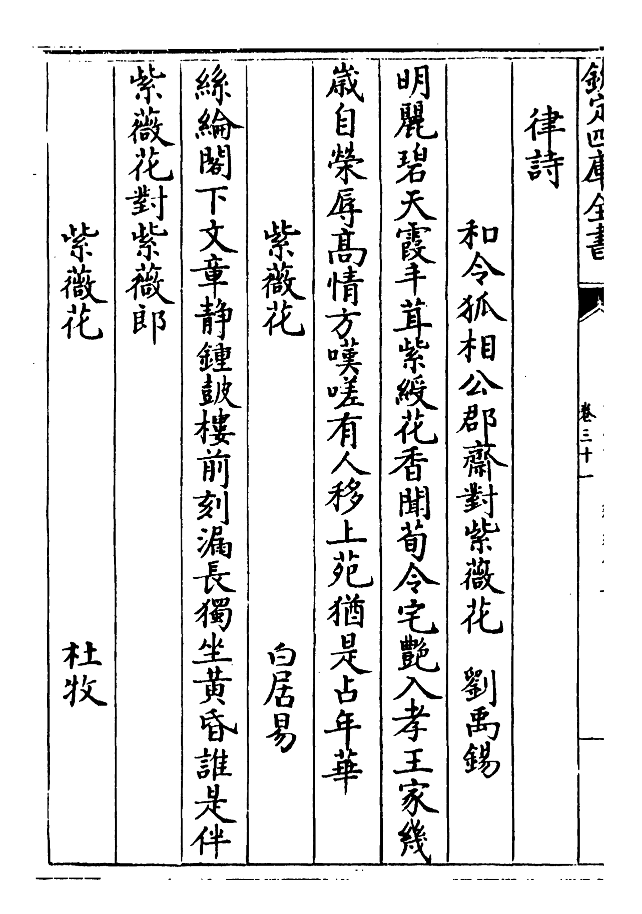
剪剪輕風漠漠寒玉肌蕭索粉香殘一枝帶雪墻頭出不用行人着眼看

紫薇花

羣書要語闕

古今事實闕

古今文集



律詩

和令狐相公郡齋對紫薇花　劉禹錫

明麗碧天霞丰茸紫綬花香聞荀令宅艷入孝王家幾歲自榮辱高情方嘆嗟有人移上苑猶是占年華

紫薇花　白居易

絲綸閣下文章静鐘皷樓前刻漏長獨坐黄昏誰是伴紫薇花對紫薇郎

紫薇花　杜牧

曉迎瑞露一枝新不占園中最上春桃李無言又何在向風偏笑艶陽人

次韻錢穆父紫薇花　蘇子瞻

虛白堂前合抱花秋風落日照横斜閲人此地知多少物化無涯生有涯

折得芳蕤兩眼花題詩相報字横斜簡中尚有絲綸句坐覺天光照海涯

次韻景彝後閤紫薇花盛開　梅聖俞

禁中五月紫薇樹閣後近閒新著花薄薄嫩膚搔鳥爪離離碎葉剪城霞鳳凰浴去池波響鵁鶄陰來日影斜六十無名空執著顛毛應笑映簪華

海棠

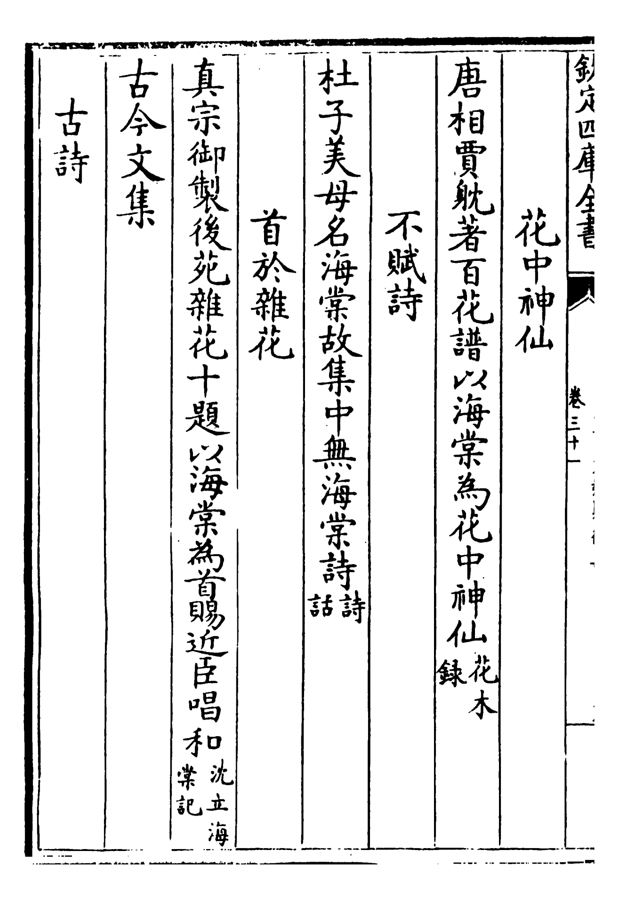
羣書要語花木以海為名者悉從海外來李贊皇集惟紫綿色者謂之海棠餘乃棠梨花耳沈立海棠記江淅閒有一種柔枝長蔕顏色淺紅垂英向下如日焉謂之垂絲海棠與此不類葢强名耳

詩句杜甫句何畧薛能詩未工石曼卿海棠花在否側臥捲簾看韓偓朱唇得酒暈生臉翠袖捲紗紅映肉坡少陵為爾牽詩興可是無心賦海棠

古今事實

睡未足

上皇登沉香亭召太真妃子妃子時卯醉未醒命力士從侍兒扶掖而至妃子醉顏殘粧鬢亂釵横不能再拜上皇笑曰此真海棠睡未足耳太真外傳



花中神仙

唐相賈躭著百花譜以海棠為花中神仙花木録

不賦詩

杜子美母名海棠故集中無海棠詩詩話

首於雜花

真宗御製後苑雜花十題以海棠為首賜近臣唱和沈立海棠記

古今文集

古詩

山館觀海棠　朱元晦

景暄林氣深雨罷寒塘綠置酒此佳辰尋幽慕前躅芳樹麗煙華叢煙散清馥當由懷别恨寂寞向空谷

春草池塘綠忽驚花嶼紅亂英深淺色芳氣有無中置酒賓朋集披襟賞詠同若非摹寫得應逐綵雲空

律詩

海棠　鄭谷

濃淡芳春滿蜀鄉半隨風雨斷鶯腸浣花溪上堪惆悵

子美無心為發揚

海棠　　賈島

名園對植幾經春露蕋煙梢畫不真多謝許昌傳雅什
蜀都曾未遇詩人

昔聞遊客話芳菲濯錦江頭幾萬枝縱使許昌持健筆
可憐終古愧幽姿

海棠　　蘇子瞻

東風嫋嫋泛崇光香霧霏霏月轉廊只恐夜深花睡去

高燒銀燭照紅粧

海棠　　　黄魯直

海棠院裏尋春色日炙嫣紅滿院香不覺風光都過了東窓渾為讀書忙

海棠　　　楊繪

手撚紅枝鼻襲香沉香却憶沈東陽賞時不識真花貴枉費詩情賦海棠

海棠　　　陳去非

海棠默默要詩催日暮紫綿無數開欲識此花奇絕處
明朝有雨試重來

海棠　陸務觀

憶向宣華（王蜀宮名）夜倚欄花光妍暖月光寒如今蹋颯嫌
風露且只銅瓶滿插看

海棠　鄭谷

春風用意勻顏色銷得攜觴與賦詩穠麗最宜新著雨
妖嬈全在欲開時莫愁粉黛臨窗懶果信丹青點筆遲

朝醉暮吟看不足羨他蝴蝶宿深枝

賞堯夫學士西園海棠　吳中復

靚粧濃淡蕋蒙茸高下池臺細細風却恨韶華偏蜀土更無顔色似川紅尋芳只恐三春暮把酒欣逢一笑同子美詩才猶閣筆至今寂寞錦城中

海棠　楊廷秀

水園不到負今晨晚喚嬌紅伴老身落日爭明那肯暮艷粧一出更無春樹間露坐看揺影酒底花光併入唇

銀燭不燒渠不睡梢頭恰恰掛氷輪

海棠　劉彦冲

幽姿寂態弄春晴梅借風流柳借輕剩種直教園野水半開長是近清明幾經夜雨香猶在染盡臙脂畫不成詩老無心為題拂至今惆悵似含情

海棠　楊廷秀

吾詩多為海棠哦花意依前怨不多已拆未開渾是韵乍濃還淡揔由他留連春色能銷底請託東風定肯磨

豈是少陵無句子少陵未見欲如何

海棠 以下係垂絲海棠　梅聖俞

要使吳同蜀須看線海棠臙脂色欲滴紫蠟蔕何長夜雨偏宜著春風一任狂當時杜子美吟徧獨相忘

垂絲海棠　楊廷秀

無波可照底須窺與柳爭嬌也學垂破曉驟晴天有意坐香新曬一鉤絲

不關殘醉未醒鬆不為春愁懶散中自是新晴生睡思

起來無力對東風

垂絲海棠盛開　楊廷秀

垂絲別得一風光誰道全輸蜀海棠風攬玉皇紅世界日烘青帝紫衣裳懶無氣力仍春醉睡起精神欲曉粧舉似老夫新句子看渠桃李敢承當

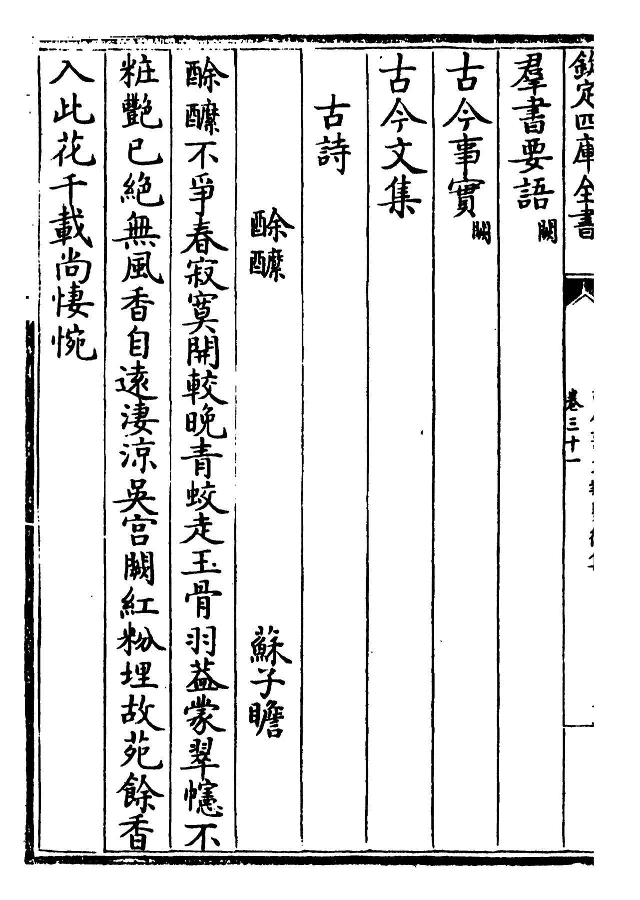
詩話

辨真海棠

仁宗朝張冕學士賦蜀海棠詩姚立取以載諸海棠記

中云山木瓜開千顆顆水林檎發一攢攢注云大約木瓜林檎花初發皆與海棠相類若晃言則江西人正謂海棠梨花耳惟紫綿色者正謂之海棠按姚立記言其花五出初則極紅如臙脂點點然及開則漸成纈暈至落則若宿粧淡粉審此則似木瓜林檎二花者非真海棠明矣晏元獻云已定復揺春水色似紅還白海棠花然則元獻亦與張晃同意耶復齋謾録

酴醿花



羣書要語 闕

古今事實 闕

古今文集

古詩

酴醾　蘇子瞻

酴醾不爭春寂寞開較晚青蛟走玉骨羽蓋蒙翠幰不粧豔已絶無風香自逺淒涼吳宮闕紅粉埋故苑餘香入此花千載尚悽惋

和羅武岡酴醾長句　楊廷秀

花飛十不啻五六青子團枝失紅簇江南桃李總成陰不論少城與韋曲酴醾珍重不浪開晚堆綠雲點氷玉體薫山麝非一臍水洗銀河費千斛滴成小蓓奓於㮲亂走長條柔可束醉眸須及月下來破鼻試從風處觸先生未必被花惱偶與門人暮春浴爲憐壓架千萬枝小立傍邊領新馥剩拚好語寵瓊蕤更掇清英釀醽醁先生何得便杜門霜鬢猶煩玉堂宿

律詩

池上看金沙花數枝過酴醿架盛開

王介甫

故作酴醿架金沙秖謾栽似矜顔色好飛度雪前開

高齋詩話公薦進一二寒士位侍從初無意於大用公去位後遂參政柄因作此詩寄意

次韻酴醿

黄魯直

梅殘紅藥遲此物共春暉名字因壺酒酴醿本酒名花色似故取以名

風流付枕幃墜鈿香徑草飄雪淨垣衣玉氣晴虹發沉材鋸屑霏直知多不厭可忍摘令稀常恨金沙學顰時正可揮

酴醾　陳去非

雨過無桃李惟餘雪覆墻青天映妙質白日照繁香影動春微過花寒韻更長風流到尊酒猶得助詩狂

酴醾　韓持國

平生為愛此香濃仰面常迎落絮風每恐春歸有餘恨

典刑元在酒盃中

酴醿　　黄魯直

漢宫嬌額半塗黄肌骨濃薫賈女香日色漸遲風力細倚欄偷舞白霓裳

張仲謀家堂前酴醿委地　　黄魯直

沉水衣籠白玉苗不蒙湔拂苦無聊煩君斫取西莊柳扶起春風十萬條

觀王主簿家酴醿　　黄魯直

肌膚氷雪薰沉水百草千花莫比芳露濕何郎試湯餅

日烘荀令炷爐香風流徹骨成春酒夢寐宜人入枕囊

輸與能詩王主簿瑶臺影裏據胡床

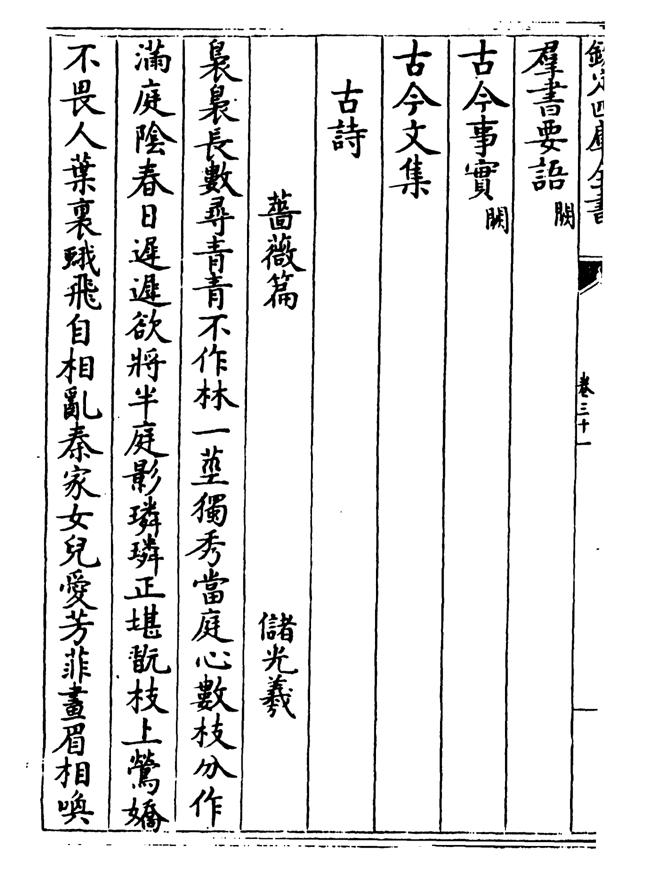
次韻張守酴醾　劉彦冲

榮華休羡黑頭公且對芳晨賞麗叢十萬青條寒挂雨

三千粉面笑臨風莫將擬雪才情賦盡與觀梅興味同

只恐春歸有遺恨典刑猶在濁醪中

薔薇花



羣書要語 闕

古今事實 闕

古今文集

古詩

薔薇篇　儲光羲

裊裊長數尋青青不作林一莖獨秀當庭心數枝分作
滿庭陰春日遲遲欲將半庭影璘璘正堪翫枝上鶯嬌
不畏人葉裏蛾飛自相亂秦家女兒愛芳菲畫眉相喚

採萎𦼮高處紅鬚欲就手低邊緣刺已牽衣蒲桃架上朝光滿楊柳園中暝鳥飛連袂踏歌從此去風吹香氣逐人歸

律詩

薔薇花　朱慶孫

四面垂條密浮陰入夏清綠攢傷手刺紅墜斷腸英粉著蜂鬚膩光凝蝶翅明雨中看亦好況復值初晴

臨水薔薇　李群玉

堪愛復堪傷無情不久長浪摇千臉淚風舞一身香似濯文君錦如啼漢女粧所思雲雨外何處寄馨香

薔薇花　裴說

一架長條萬朶春嫩紅深緑小窻匀只因根下千年土曾葬西川織錦人

薔薇花　杜牧

朶朶精神葉葉柔雨晴香拂醉人頭石家錦障依然在閒倚狂風夜不收

薔薇花　張祐

晚風抹破臙脂蕋夜雨催成蜀錦機當晝開時正明媚故鄉疑是買臣歸

萱草花

羣書要語萱忘憂草也（說文）其葉四垂其跗六出亦曰宜男嘉名斯言（梁江淹萱草賦）欲蠲人之憂則贈以丹棘一名忘憂欲蠲人之忿則贈以青裳一名合歡能忘忿枝葉繁弱互相交結每一風來輒自相解不相牽綴（崔豹古今注）宜

男花者世有之久矣殖幽皐曲隰之側或華林玄圃非衡門蓬宇所宜植也荆楚之土號曰鹿葱可以薦於俎世人多女求男取此草服之尤良也嵇含宜男花序

惠書慰沃雖萱草忘憂臯蘇釋勞無以加也王朗與魏太子書

神農經曰中藥養性謂合歡蠲忿萱草忘憂也博物志

焉得諼草言樹之背注孔氏曰士昏禮云婦洗在北堂有司徹云主婦北堂房室所居之地半為北堂半為南堂

詩句草解忘憂憂憂底事丁謂

古今事實

種之舍前

嵇康種之舍前崔豹古今注

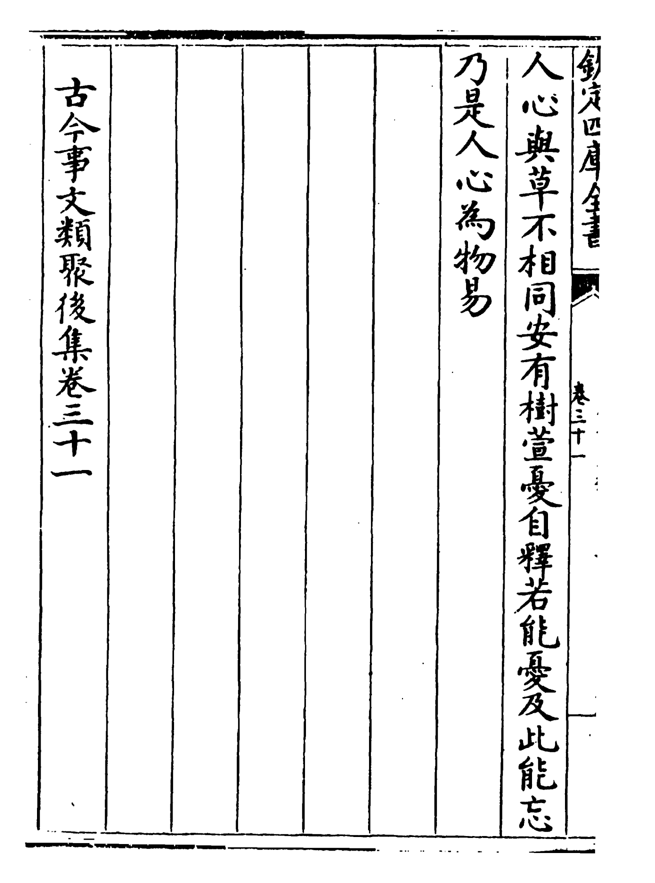
古今文集

古詩

遊子吟　　聶夷中

萱草生堂堦遊子行天涯慈親倚堂門不見萱草花

萱草　　梅聖俞



人心與草不相同安有樹萱憂自釋若能憂及此能忘乃是人心為物易

古今事文類聚後集卷三十一